

TQI

THÉÂTRE
DES QUARTIERS CDN du
D'IVRY Val-de-Marne

Kolizion

CRÉATION TQI

Texte et mise en scène
Nasser Djemai

Création décembre 2024

Kolizion est une fable moderne : Mehdi est le septième enfant d'une lignée de garçons.

Le soir de sa naissance, nuit de pleine lune, sa mère, Hayat, qui en arabe veut dire « Vie », fait un rêve : deux étoiles filantes lancées en plein ciel se rentrent l'une dans l'autre. Une explosion qui donne naissance à la forme de son visage, sa tête entourée d'une lumière. Sa mère dira : « il s'appellera Mehdi, *Le guide éclairé par Dieu* ». Ce statut d'enfant toujours à part, lui donne une destinée singulière. À travers son chemin truffé de rebondissements et de drôlerie, notre héros est programmé pour réussir. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et nous pose la question : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? »

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

Kolizion

Création le mercredi 4 décembre 2024

au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Texte et mise en scène Nasser Djemaï

Avec Radouan Leflahi

Dramaturgie Marilyn Mattei

Assistanat à la mise en scène Rachid Zanouda

Scénographie Emmanuel Clolus

Création lumière Vyara Stefanova

Création sonore Frédéric Minière

Création costume Alma Bousquet

Assistée d'Amélie Hagnerel

Régie générale et régie plateau Lellia Chimento

Avec les voix d'enfants de l'Atelier Théâtral Enki Bernon, Matthias Bouyakoub, Jamy D'almeida, Loris Devignes, Paul Dubile, Max Harter

Voix de l'enfant Gabriel Gheraieb

Voix chantée acapella Eshan Aerabi

Théâtre

À partir de 10 ans

Durée estimée 1h40

-

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne •

Coproduction Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne –

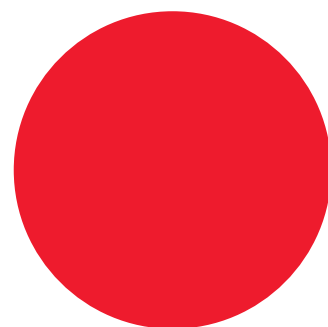
Pontault-Combault, Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud, Les

Théâtres de la Ville de Luxembourg • **Éditions** Actes Sud-papiers – 2024

© Nicolas Lascourrèges.

Note de mise en scène

Pensé comme un rituel, ce spectacle, pourrait ressembler à une incantation, une prière ou bien un rendez-vous sacré. Notre personnage est plongé au milieu des voix qui peuplent son être avec quelques objets de son enfance et autres images divines qui ont façonné sa vie, sa personnalité, ses rêves. Seul en scène, tel un sourcier avec sa baguette ou son pendule, l'acteur convoque sous nos yeux les tableaux épiques de son existence. Un univers de couleurs claires-obscurres semble se dessiner à mesure que nous suivons notre héros entouré d'une scénographie qui sera à la fois simple et minimaliste. L'espace sera conçu pour laisser un maximum de liberté à l'acteur et permettre au spectateur d'imaginer l'ensemble du récit comme une véritable odyssée. Le travail autour du son et de la lumière sera central, pour offrir tout un panel de lieux, d'ambiances à la fois différents et cohérents. Cette approche est essentielle pour favoriser les dimensions d'apparitions et disparitions que rencontre notre personnage tout au long de son voyage.



Extraits

Extrait 1

Les livres, les grands absents de notre maison. Chez nous, aucune bibliothèque, aucune lecture possible, aucune histoire écrite pour rassasier nos appétits. Pour mes frères, les livres, c'est le travail, l'école, les devoirs, les contrôles. Des livres aux allures de gendarmes qui portent le parfum de la punition, livres ennemis, livres espions, livres traîtres, ceux qui te clouent au fond de la classe pour t'apposer le sceau de la honte sur le front, livres douleurs et incompréhensions, livres asséchés, dénués de beautés et de poésie, la seule expérience qu'ils connaissent. Moi, j'ai fait la connaissance avec des livres amis, des livres qui n'attendent rien de moi, qui ne me jugent pas, qui ne me demandent rien qu'à voyager avec eux vers l'infini main dans la main, compagnons de route, génies aux pouvoirs magiques, comme une nouvelle famille. Des livres savoureux, drôles, tragiques et rassurants, livres pansements, livres libres, livres géants, livres fantastiques, mes alliés, mes autres frères pour toujours.

Extrait 2

Aujourd'hui on est samedi. Je regarde par la fenêtre, personne n'arrive. D'habitude, ce jour-là, j'ai rendez-vous avec mon père. Une fois par mois, il me passe la chemise, ajuste mon nœud de cravate, met ma veste sur mes épaules, me fait monter sur son vélo et direction le coiffeur. J'adore aller là-bas, c'est un endroit pas comme les autres. Il y a toujours plein de monde : des femmes discutent, elles reviennent du marché, des vieux lisent les journaux et jouent aux dominos, des enfants qui s'amusent par terre, un autre découpe sa viande, un autre qu'on appelle « docteur » qui répare tous les moteurs, certains sont assis à une table pour aider à remplir des papiers, à faire des devoirs, et deux mamans au fond avec leurs enfants autour d'une cuisinière toute cabossée qui font du pain et des gâteaux pour tout le monde. Il y a à boire, à manger, tout le monde est occupé, comme une fourmilière, ça rentre, ça sort, on entend de la musique, un groupe est assis à regarder le match et au milieu de tout ça : le coiffeur.

L'auteur Metteur en scène



Nasser Djemaï

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon, Daniel Benoin et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle a connu un vif succès et a joué plus de 250 fois.

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

Vertiges créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. *Héritiers*, création 2019 a été programmé à La Colline théâtre national en 2020 et nommé pour la Révélation masculine aux Molières 2022.

Depuis le 1er janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa septième création, a vu le jour au TQI le 9 novembre 2022, avant de partir pour une belle tournée. Le texte *Les Gardiennes ou le Nœud du tisserand* est distingué par le Prix Émile Augier 2024 de l'Académie française.

À l'automne 2024, Nasser Djemaï crée son nouveau spectacle, *Kolizion*, au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Les comédiens



Radouan Leflahi

Comédien

Radouan Leflahi étudie le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, en Normandie.

Après avoir obtenu son diplôme, il a joué dans plusieurs productions du metteur en scène David Bobée : *Roméo & Juliette*, *Lucrèce Borgia*, *Peer Gynt* et *Elephant man* ; avec qui il tourne en France et à l'international.

Il fait ses débuts à la télévision avec la série *Aux animaux la guerre* réalisé par Alain Tasma, puis au cinéma avec le film *République* de Simon Bouisson. Radouan Leflahi a collaboré avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu pour deux productions théâtrales : *Ogres* et *Itinéraires*, ainsi que son premier film *Poppy field*.

Il a également joué dans *Robuste* réalisé par Constance Meyer.

Après avoir tourné dans *Petites* de Julie Lerat-Gersant, Radouan Leflahi rejoint la distribution de la nouvelle série Netflix *Jusqu'ici tout va bien* de Nawell Madani, collabore de nouveau avec David Bobée pour *Dom Juan* et retrouve le cinéma pour le long-métrage *Ink wash* de la réalisatrice gréco-roumaine Sarra Tsorakidis.

Il est actuellement dirigé par l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï dans le seul en scène *Kolizion*, et sera à l'affiche du film *Disparition inquiétante* d'Arnauld Mercadier ainsi que de la série Amazon *Coeurs noirs* réalisé par Frédéric Jardin.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2023

Du 25 au 31 octobre

Du 21 au 25 novembre

2024

Les 26 et 27 février

Du 26 au 30 août

Du 9 au 11 septembre

Du 22 octobre au 2 novembre

Du 14 novembre au 3 décembre

CRÉATION le 4 décembre 2024

au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Suivie de 14 représentations jusqu'au 20 décembre 2024

TOURNÉE

Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne – Pontault-Combault • 7 mars 2025

MC2 : Grenoble, Scène nationale • 11 – 14 mars 2025

Théâtre Joliette, Scène conventionnée • 20 – 22 mars 2025

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN • 3 – 4 avril 2025

Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée • 9 – 11 avril 2025

Disponible en tournée : janvier - juin 2025, saison 2025-2026

CONTACTS

Anne-Françoise Geneix, directrice adjointe

afgeneix@theatre-quartiers-ivry.com / 06 10 41 23 44

Céline Martinet, administratrice de production *Kolizion*

c.martinet@theatre-quartiers-ivry.com / 06 12 85 45 58

TOI
THÉÂTRE
DES QUARTIERS D'IVRY
CDN du
Val-de-Marne