

CRÉATION TQI

Kolizion

Texte et mise en scène
Nasser Djemai

Création décembre 2024

TQI

THÉÂTRE
DES QUARTIERS
D'IVRY

CDN du
Val-de-Marne

Kolizion est une fable moderne : Mehdi est le septième enfant d'une lignée de garçons.

Le soir de sa naissance, nuit de pleine lune, sa mère, Hayat, qui en arabe veut dire « Vie », fait un rêve : deux étoiles filantes lancées en plein ciel se rentrent l'une dans l'autre. Une explosion qui donne naissance à la forme de son visage, sa tête entourée d'une lumière. Sa mère dira : « il s'appellera Mehdi, *Le guide éclairé par Dieu* ». Ce statut d'enfant toujours à part, lui donne une destinée singulière. À travers son chemin truffé de rebondissements et de drôlerie, notre héros est programmé pour réussir. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Sa trajectoire vient heurter la nôtre et nous pose la question : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? »

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

Kolizion

Création le mercredi 4 décembre 2024

au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Texte et mise en scène Nasser Djemaï

Avec Radouan Leflahi

Dramaturgie Marilyn Mattei

Assistanat à la mise en scène Rachid Zanouda

Scénographie Emmanuel Clolus

Création lumière Vyara Stefanova

Création sonore Frédéric Minière

Création costume Alma Bousquet

Régie générale et régie plateau Lellia Chimento

Théâtre

À partir de 10 ans

Durée estimée 1h25

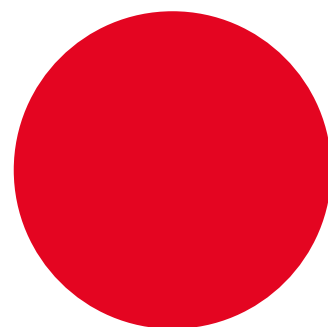
-

Coproduction Les Passerelles, Centre culturel Pontault-Combault,
Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg • **Éditions** Actes Sud-papiers - 2024

© Nicolas Lascourrèges.

Note de mise en scène

Pensé comme un rituel, ce spectacle, pourrait ressembler à une incantation, une prière ou bien un rendez-vous sacré. Notre personnage est plongé au milieu des voix qui peuplent son être avec quelques objets de son enfance et autres images divines qui ont façonné sa vie, sa personnalité, ses rêves. Seul en scène, tel un sourcier avec sa baguette ou son pendule, l'acteur convoque sous nos yeux les tableaux épiques de son existence. Un univers de couleurs claires-obscurres semble se dessiner à mesure que nous suivons notre héros entouré d'une scénographie qui sera à la fois simple et minimaliste. L'espace sera conçu pour laisser un maximum de liberté à l'acteur et permettre au spectateur d'imaginer l'ensemble du récit comme une véritable odyssée. Le travail autour du son et de la lumière sera central, pour offrir tout un panel de lieux, d'ambiances à la fois différents et cohérents. Cette approche est essentielle pour favoriser les dimensions d'apparitions et disparitions que rencontre notre personnage tout au long de son voyage.



Extraits

Extrait 1

Les livres, les grands absents de notre maison. Chez nous, aucune bibliothèque, aucune lecture possible, aucune histoire écrite pour rassasier nos appétits. Pour mes frères, les livres, c'est le travail, l'école, les devoirs, les contrôles. Des livres aux allures de gendarmes qui portent le parfum de la punition, livres ennemis, livres espions, livres traîtres, ceux qui te clouent au fond de la classe pour t'apposer le sceau de la honte sur le front, livres douleurs et incompréhensions, livres asséchés, dénués de beautés et de poésie, la seule expérience qu'ils connaissent. Moi, j'ai fait la connaissance avec des livres amis, des livres qui n'attendent rien de moi, qui ne me jugent pas, qui ne me demandent rien qu'à voyager avec eux vers l'infini main dans la main, compagnons de route, génies aux pouvoirs magiques, comme une nouvelle famille. Des livres savoureux, drôles, tragiques et rassurants, livres pansements, livres libres, livres géants, livres fantastiques, mes alliés, mes autres frères pour toujours.

Extrait 2

Aujourd'hui on est samedi. Je regarde par la fenêtre, personne n'arrive. D'habitude, ce jour-là, j'ai rendez-vous avec mon père. Une fois par mois, il me passe la chemise, ajuste mon nœud de cravate, met ma veste sur mes épaules, me fait monter sur son vélo et direction le coiffeur. J'adore aller là-bas, c'est un endroit pas comme les autres. Il y a toujours plein de monde : des femmes discutent, elles reviennent du marché, des vieux lisent les journaux et jouent aux dominos, des enfants qui s'amuse par terre, un autre découpe sa viande, un autre qu'on appelle « docteur » qui répare tous les moteurs, certains sont assis à une table pour aider à remplir des papiers, à faire des devoirs, et deux mamans au fond avec leurs enfants autour d'une cuisinière toute cabossée qui font du pain et des gâteaux pour tout le monde. Il y a à boire, à manger, tout le monde est occupé, comme une fourmilière, ça rentre, ça sort, on entend de la musique, un groupe est assis à regarder le match et au milieu de tout ça : le coiffeur.

L'auteur Metteur en scène



Nasser Djemaï

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon, Daniel Benoin et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2008, puis *Invisibles*, en 2011, créé à la MC2: Grenoble. Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles. Elle a connu un vif succès et a joué plus de 250 fois.

Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau talent Théâtre de la SACD.

Vertiges créé à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant. *Héritiers*, création 2019 a été programmé au Théâtre National de la Colline en 2020 et nommé pour la Révélation masculine aux Molières 2022.

Depuis le 1^{er} janvier 2021, Nasser Djemaï est directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. *Les Gardiennes*, sa nouvelle et septième création, a vu le jour au TQI le 9 novembre 2022. Après une belle tournée en 2022-23, le spectacle repart sur les routes en 2023-24. En décembre 2024, Nasser Djemaï créera son nouveau spectacle, *Kolizion*, au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

L'équipe



Radouan Leflahi

Comédien

Radouan Leflahi étudie le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, en Normandie.

Après avoir obtenu son diplôme, il a joué dans plusieurs productions du metteur en scène David Bobée : *Roméo & Juliette*, *Lucrece Borgia*, *Peer Gynt* et *Elephant man*; avec qui il tourne en France et à l'international.

Il fait ses débuts à la télévision avec la série *Aux animaux la guerre* réalisé par Alain Tasma, puis au cinéma avec le film *République* de Simon Bouisson.

Radouan Leflahi a collaboré avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu pour deux productions théâtrales : *Ogres* et *Itinéraires*, ainsi que son premier film *Poppy field*.

Il a également joué dans *Robuste* réalisé par Constance Meyer.

Après avoir tourné dans *Petites* de Julie Lerat-Gersant, Radouan Leflahi rejoint la distribution de la nouvelle série Netflix *Jusqu'ici tout va bien* de Nawell Madani, collabore de nouveau avec David Bobée pour *Dom Juan* et retrouve le cinéma pour le long-métrage *Ink wash* de la réalisatrice grecoroumaine Sarra Tsorakidis.

Prochainement il sera dirigé par l'auteur et metteur en scène Nasser Djemaï dans le seul en scène *Kolizion*, et sera à l'affiche du film *Disparition inquiétante* d'Arnaud Mercadier ainsi que de la série Amazon *Coeurs noirs* réalisé par Frédéric Jardin.



Emmanuel Clolus

Scénographe

Emmanuel Clolus, né en 1965, il mène des études à l'École d'arts appliqués Olivier-de-Serres, puis devient l'assistant du décorateur Louis Bercut.

Sa rencontre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec Stanislas Nordey marque le début d'une collaboration au long cours. Il réalise entre autres les scénographies de *La Dispute* de Marivaux, *Les Justes* de Camus, *Se trouver* de Pirandello, *Tristesse Animal noir* d'Anja Hilling, *Calderon*, *Pylade*, *Bête de style* et *Affabulazione* de Pasolini, *Par les villages* de Peter Handke, *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet, *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis, *Berlin mon garçon* de Marie Ndiaye, *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès ou encore *Au bord* de Claudine Galea présenté à La Colline en 2022.

Il collabore également avec lui à l'opéra pour *Les Nègres* de Genet et *La Métamorphose* de Kafka par Michael Lévinas, *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Melancholia* de Georg Friedrich Haas, *Lohengrin* de Wagner, *Lucia de Lammermoor* de Mozart et dernièrement *Le Soulier de satin* de Marc-André Dalbavie.

Parallèlement, Emmanuel Clolus a travaillé avec les metteurs en scène Frédéric Fisbach, Pauline Bayle, Arnaud Meunier, Blandine Savetier, mais aussi Yasmina Reza avec *Anne-Marie la Beauté* ou Éric Lacascade sur *Les Estivants* et *Les Bas-Fonds* de Gorki, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Tartuffe* de Molière, *Constellation* d'Éric Lacascade ou l'opéra *La Vestale* de Spontini.

Il co-signe avec Christine Letailleur les scénographies de *Hinkemann* d'Ernst Toller, des *Liaisons dangereuses* de Laclos, de *Baal* de Brecht présenté à La Colline en 2017 et dernièrement *Julie de Lespinasse* d'après Julie de Lespinasse.

Emmanuel Clolus collabore également avec Guillaume Séverac-Schmitz pour *Richard II* et *Richard III* de Shakespeare et *La Duchesse d'Amalfi* de Webster ainsi que Simon Falguières pour *Le Nid de cendres* et *Les Étoiles*.

Par ailleurs, il réalise toutes les scénographies des spectacles de Wajdi Mouawad depuis *Forêts* en 2006, en passant par les opéras *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, *Œdipe* de Georges Enesco et *Tous des oiseaux*, qui lui vaut le Prix de la critique 2018 de meilleurs éléments scéniques, ou encore *Fauves*, *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, *Mère* et *Racine carrée du verbe être*.

Emmanuel Clolus compte à son actif une centaine de créations scénographiques en plus de ses fréquentes interventions en tant que pédagogue et formateur.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2023

Du mardi 25 octobre au mardi 31 octobre

Du mardi 21 au samedi 25 novembre

2024

Les 26 et 27 février

Du 26 au 30 août

Du 9 au 11 septembre

Du 22 octobre au 2 novembre

Du 14 au 3 décembre

CRÉATION le 4 décembre 2024

au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Suivie de 14 représentations jusqu'au 20 décembre 2024

TOURNÉE

MC2 : Grenoble, Scène nationale • 4 – 7 février 2025

Les Passerelles, Centre culturel Pontault-Combault • 7 mars 2025

Théâtre Joliette, Scène conventionnée • 20 – 22 mars 2025

Scène de Bayssan, Scène en Hérault • 25 – 30 mars 2025

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN • 3 – 4 avril 2025

Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée • 9 – 11 avril 2025

Disponible en tournée : janvier - juin 2025, saison 2025-2026

CONTACTS

Anne-Françoise Geneix, directrice adjointe

afgeneix@theatre-quartiers-ivry.com / 06 10 41 23 44

Céline Martinet, administratrice de production *Kolizion*

c.martinet@theatre-quartiers-ivry.com / 06 12 85 45 58