



TOI
THÉÂTRE
DES QUARTIERS D'IVRY CDN du
Val-de-Marne

TOI
THÉÂTRE
DES QUARTIERS D'IVRY CDN du
Val-de-Marne

sept/déc
2021

Théâtre des Quartiers d'Ivry
Centre dramatique national du Val-de-Marne
Manufacture des Cillets
1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine

www.theatre-quartiers-ivry.com

billetterie 01 43 90 11 11
administration 01 43 90 49 49

Une page blanche pour rêver et déployer un nouveau projet.
Une page blanche, comme page de tous les possibles. Une page
pour faire apparaître encore d'autres pages, comme des pages
manquantes ou des pages à venir.

Nous avons imaginé le Théâtre des Quartiers d'Ivry comme
une maison d'auteurs et d'autrices, qui souhaite donner du temps
au temps. Du temps long. Une maison à l'image d'une enclave
pour se réappropriier l'espace mental nécessaire à la création.
Un lieu capable de résister au règne du cynisme et du tout
émotionnel, de résister au catastrophisme permanent, et d'imaginer
l'avenir sereinement.

Ce qui était déjà là a basculé avec la crise sanitaire Covid-19,
révélant au grand jour les profondes failles et les injustices
qui secouent nos sociétés contemporaines. Notre métier en a payé
le prix fort. Nous sommes aujourd'hui face à une société divisée,
marquée par des interrogations majeures quant à notre capacité
à vivre ensemble. Nous sommes pris par la dictature de la vitesse
qui abolit les distances, les différences, les aspérités et donne
le sentiment d'un imaginaire enfermé dans un tout. Alors
aujourd'hui comment se créer des espaces pour penser notre monde
et prendre du recul? Comment s'engager collectivement?

Au TQI, nous mettrons en avant des autrices et des auteurs capables
de créer du commun et qui participeront à la déconstruction
des clichés, à l'émergence des pages manquantes de l'histoire et
des nouveaux récits de demain. Nous travaillerons avec des artistes
qui prendront à bras-le-corps des sujets de société pour les poétiser,
les transformer, pour nous aider à mieux comprendre notre monde
en pleine transformation.

Diriger le TQI, c'est aussi s'inscrire dans une histoire. Une histoire
marquée par son fondateur Antoine Vitez, et par tous les directeurs
et directrices qui ont œuvré au rayonnement de cette maison,
et bien sûr par tous les spectatrices et spectateurs qui ont franchi
et franchiront les portes de ce merveilleux théâtre.

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national
du Val-de-Marne sera un théâtre en vibration avec le monde
et à l'écoute des différentes mutations de nos sociétés. Il aura
pour missions premières la création, la production et la transmission.
Il s'appuiera sur les forces vives d'une équipe permanente
et intermittente, mais aussi sur la présence de nos artistes associées,
notre atelier d'amateurs et toutes les bonnes volontés qui viendront
nouer, tricoter, tisser des relations poétiques pour réunir
tous les publics.
Nous laisserons les portes grandes ouvertes à toutes celles et tous
ceux qui veulent défendre avec nous un théâtre pleinement
de son temps et résolument tourné vers l'avenir.

Nasser Djemaï



NOUVEAU PROJET, UN THÉÂTRE EN VIBRATION AVEC LE MONDE

UNE FABRIQUE DE NOUVEAUX IMAGINAIRES

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry sera une fabrique d'engagements, de beauté et de poésie qui aura pour mission première la création. Une maison au service des auteurs vivants avec une attention particulière donnée aux auteurs-metteurs en scène. Un théâtre trait d'union entre les territoires, les cultures, les générations, placé sous le signe de la transmission et de la formation avec l'Atelier Théâtral. Nous travaillerons avec toute l'équipe et les artistes associées, pour que ce projet soit au service de son territoire et à l'image de sa population avec la richesse de ses couleurs, ses visages, ses noms et ses prénoms. Un lieu à l'écoute de sa jeunesse dans toute sa diversité et en prise avec la réalité. Un théâtre où viendront se créer des collisions de pensées, de croyances et d'imaginaires pour œuvrer tous ensemble à l'émergence des nouveaux récits de demain.

NASSER DJEMAÏ

Diplômé de l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï débute auprès de René Loyon, Daniel Benoin et de Robert Cantarella. Il poursuit sa formation d'acteur auprès de Philippe Adrien, Alain Françon, Joël Jouanneau, Georges Lavaudant avant de jouer et mettre en scène ses propres textes.

Une étoile pour Noël, seul en scène inspiré de sa vie, est créé à la Maison des Métallos à Paris en 2005 et sera joué plus de 500 fois en France et à l'étranger entre 2005 et 2012.

S'ensuivront **Les Vipères se parfument au jasmin** en 2008, puis **Invisibles** en 2011, créé à la MC2: Grenoble.

Cette pièce construite autour de la mémoire des Chibanis fait suite à une importante collecte de paroles.

Elle connaît un vif succès et tourne encore aujourd'hui. Nasser Djemaï obtient trois nominations aux Molières 2014 dans les catégories Auteur francophone, Metteur en scène de Théâtre public et Spectacle Théâtre public, ainsi que le prix Nouveau

talent Théâtre de la SACD.

Vertiges créé à la MC2: Grenoble en janvier 2017, lui vaut à nouveau une nomination aux Molières dans la catégorie Auteur francophone vivant.

Héritiers, création 2019, a été programmé au Théâtre National de la Colline en



2020. Il repart en tournée dès le mois de septembre 2021.

Les Gardiennes, sa nouvelle et septième création, verra le jour au TQI à l'automne 2022.

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités.

Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

LES ARTISTES ASSOCIÉES

Tamara Al Saadi, Pauline Bureau, Élise Chatauret et Estelle Savasta, sont associées au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Ces quatre autrices-metteuses en scène singulières sont à nos côtés sur le temps long, avec en partage leur engagement artistique sur le territoire à travers des travaux d'enquête et des résidences en immersion. De niveaux de parcours différents, elles nourrissent un intérêt certain pour la transmission. Elles ont en commun la volonté de déconstruire les clichés et de participer à l'écriture des pages manquantes de notre histoire contemporaine.



6

Tamara Al Saadi

Compagnie La Base - autrice-metteuse en scène

« Je parle de mon endroit de difficulté et je crois que l'intime est l'espace du commun, malgré ce que l'on peut croire. Il crée avec les gens une belle complicité. L'intime fédère et le théâtre aussi. »

Un pied dans les sciences sociales et l'autre dans le théâtre, Tamara Al Saadi s'est formée à l'École du jeu avant d'intégrer le master d'expérimentation en arts politiques de Sciences Po Paris,

sous la direction de Bruno Latour. En tant que comédienne, elle a fait partie de l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Etienne (*Fore!*, 2018 et *Candide*, 2019).

Cette jeune autrice-metteuse en scène est lauréate du Festival Impatience 2018, avec *Place*, sa première création. A la suite, dans *Brûlé.e.s*, elle s'inspire d'un groupe de collégiens pour décortiquer la fabrication des stigmatisations et les mécanismes du pouvoir. En 2020, Tamara Al Saadi

remporte l'appel à projet « écritures du réel » du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France. La première d'*Istiqlal* (indépendance), sa nouvelle création, sera accueillie en novembre 2021 au TQI. *Place* et *Brûlé.e.s* sont publiés aux Éditions Koinè.

Pauline Bureau

Compagnie La part des anges - autrice-metteuse en scène

« Ce qui m'intéresse, c'est d'atteindre l'ossature poétique de toute vie. De montrer comment une personne ordinaire devient une héroïne. »

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004), elle fonde sa compagnie avec les acteurs qui sont toujours aujourd'hui au cœur de ses spectacles. Le succès de ses pièces, *Dormir cent ans* (Actes Sud-Papiers), *Mon cœur* (Actes Sud-Papiers), *Féminines* témoignent de l'intérêt du public pour son engagement. Son écriture percutante et son sens de la dramaturgie lui valent de nombreux prix : Les Molières, le Prix de la SACD, le Prix du Syndicat de la critique. En 2019, Pauline Bureau a créé *Féminines*, sur la première équipe féminine de football dans les années 60 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, *Hors-la-loi* à la Comédie-Française et mis en scène plusieurs opéras. *Pour autrui*, la nouvelle création de l'automne 2021 au Théâtre National de la Colline, sera une traversée poétique et politique autour du thème de la gestation pour autrui, une histoire située entre l'Europe et les États-Unis. Les textes de *Féminines* et *Pour autrui* sont disponibles en libre accès sur le site internet de la compagnie.

Élise Chatauret

Compagnie Babel - autrice-metteuse en scène

« J'interroge la périphérie, le petit, l'apparemment anecdotique, pour questionner ce que cela raconte de plus large. »

Formée à l'Atelier Théâtral du TQI, aux Écoles Claude Mathieu et Jacques Lecoq, et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la démarche d'Élise Chatauret est centrée sur la déconstruction des images toutes faites du réel, un théâtre nourri d'entretiens et de rencontres. Après *Nous ne sommes pas seuls au monde*, *Ce qui demeure* et *Saint Félix*,

la pièce *Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui* a vu le jour en 2021.

À partir d'entretiens menés à Sevran et Malakoff, un arbre généalogique singulier se dessine, celui des figures des pères. Élise Chatauret et Thomas Pondevie explorent aujourd'hui le thème de la violence pour une création à venir en 2023. *À la vie!* créé à l'automne 2020 à la MC2: Grenoble, propose de s'arrêter ensemble sur ce qui est souvent tu et solitaire pour nous mettre au travail d'une réflexion collective autour de la mort. Un spectacle présenté au TQI en janvier 2022, un hymne doux et tendre *À la vie!*

Estelle Savasta

Compagnie Hippolyte a mal au cœur - autrice-metteuse en scène

« Comment devient-on un monstre ? Comment devient-on une fille ? Qu'est-ce qui nous lie les uns aux autres ? »

Cette autrice-metteuse en scène fait ses premières armes auprès de Gabriel Garran et de Wajdi Mouawad. La Cie Hippolyte a mal au cœur est créée en 2005 et Estelle Savasta développe alors un processus de création particulier. Elle choisit d'associer des collaborateurs artistiques qui ont l'âge des personnages ou du public auquel la pièce s'adresse. En 2007, *Seule dans ma peau d'âne* (Lansman éditeur) est nommée aux Molières. Traduit en anglais et lauréat du Cross Chanel Theater, *Traversée* (L'école des loisirs) a été imaginé avec de jeunes mineurs isolés. En 2017, après une année de résidence dans une classe de seconde, elle crée *Lettres jamais écrites*, à partir de lettres d'adolescents et de réponses écrites par 14 auteurs associés.

Ce spectacle sera présenté à la maison d'arrêt de Fresnes avec le CDN du Val-de-Marne à l'automne 2021.

Le Préambule des étourdis est imaginé à partir de *La petite casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier (Éd. Biboquet - Valbert). Sa prochaine création *L'Endormi* est soutenue par le TQI et *Nous, dans le désordre*, le dernier spectacle d'Estelle Savasta, sera joué au Lanterneau en janvier 2022.

7



LES COMPAGNONS

D'autres présences régulières, des fidélités de longue date, viennent enrichir, approfondir, multiplier les points de vue autour des projets. Mariette Navarro et Thierry Blanc seront investis dans la Maison d'auteurs et le futur Prix Adel Hakim des lycéens. Tramor Quemeneur sera à nos côtés comme personnalité qualifiée pour animer le cycle de débats et de conférences. Luc Jennepin et Yann de Sousa réaliseront la mise en image de la vie du théâtre.



Thierry Blanc

Acteur de théâtre, cinéma, TV, et doublage depuis plus de 30 ans, passionné d'écritures dramatiques contemporaines de langues françaises et étrangères.

Depuis 2013, il est l'initiateur des Plateaux diplomatiques, rencontres entre le mensuel *Le Monde diplomatique* et des théâtres et lieux culturels, tels que le Musée du quai Branly. Ces soirées sont construites comme des passerelles entre recherche, géopolitique, diplomatie, poésie et littérature. Il est aussi membre du comité de lecture Troisième Bureau, axé sur les écritures dramatiques contemporaines internationales.



Mariette Navarro

Autrice, dramaturge

Issue du Théâtre National de Strasbourg, elle collabore en tant que dramaturge avec différents théâtres et compagnies, et intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique, comme le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) et l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Elle écrit notamment pour des metteurs et metteuses en scène comme Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, Anne Courel et Hélène Soulié. Mariette Navarro co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne Éditeur et la plupart de ses textes sont publiés aux éditions Quartett.



Luc Jennepin

Photographe de plateau de cinéma, auteur

Photographier est pour Luc un rendez-vous avec la lumière des hommes. Il intervient en France et à l'étranger dans différents secteurs, économie sociale et solidaire, festivals culturels, art contemporain, théâtre, presse... Sa récente exposition sur la figure des Chibanis a fait le tour de France, présentée notamment en 2016 à l'Assemblée nationale. Le livre *Chibanis, la question* est publié Au Diable Vauvert.



Tramor Quemeneur

Enseignant chercheur en histoire

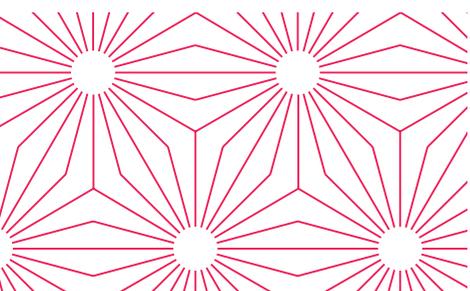
Membre du Conseil d'orientation du Palais de la Porte Dorée - Musée national d'histoire de l'immigration, auteur de plusieurs ouvrages et d'articles scientifiques et de vulgarisation, il a notamment publié *Mémoires d'Algérie* avec Benjamin Stora dans la collection Libro. Tramor Quemeneur fait partie de l'équipe de l'Institut du temps présent (IHTP - CNRS) et enseigne aux Universités de Cergy et de Paris 8, au sein du département « Mondes méditerranéens en mouvement ».



Yann de Sousa

Vidéaste et réalisateur

Réalisateur de films documentaires, il a collaboré à plusieurs films sur le Vietnam avec Daniel Roussel pour Arte/Public Sénat. Il a réalisé le documentaire *Présumés coupables quand la justice s'emballe* avec Stanislas de Haldat et Emmanuelle Nobécourt. Toujours en collaboration avec Arte, il prépare une série documentaire sur le thème Art et politique. Yann de Sousa est également un vidéaste au service de compagnies de théâtre, attentif à transposer le langage dramaturgique en langage audiovisuel.



COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Les résidences et coproductions
au Théâtre des Quartiers d'Ivry cette saison

Aurélié Leroux, Cie d'à Côté, *Atterrir*

Yngvild Aspeli, Cie Plexus Polaire, *Dracula*

Tamara Al Saadi, Cie La Base, *Istiqlal*

Élise Chatauret, Cie Babel, *Violence*, titre provisoire

Estelle Savasta, Sylvain Levey, Marc Nammour et Valentin Durup, Cie Hippolyte
a mal au cœur, *L'Endormi*

Pauline Bureau, Cie La part des anges, *Pour autrui*

Élisabeth Chailloux, Marie NDiaye, Théâtre de la balance, *Hilda*

Guillaume Clayssen, Aurélia Arto, Fernando Pessoa, Cie Des attentifs, *Et me voici
soudain roi d'un pays quelconque*

Vanessa Larré, Cie Parcelle 112, *La Passe*

Mohamed Bouadla, Collectif Neutrino, *Big Bang d'un nouveau monde*

10 Emmanuel Meirieu, Cie Bloc opératoire, *Dark was the night, and cold was the ground*

Le Centre dramatique national met régulièrement à disposition des espaces
aux compagnies pour leurs résidences.

LE THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

Fondé en 1972 par Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine pour investir des lieux non théâtraux dans les quartiers de la ville, le Théâtre des Quartiers d'Ivry a ensuite été dirigé par Philippe Adrien (1981 à 1984), Catherine Dasté (1985 à 1992), le duo Adel Hakim (qui nous a quitté en 2017) et Élisabeth Chailloux (1992 à 2018) et Jean-Pierre Baro (en 2019). L'auteur-metteur en scène Nasser Djemaï a été nommé comme nouveau directeur du Centre dramatique national en septembre 2020. Il a pris ses fonctions en janvier 2021. Après un projet de préfiguration de treize ans, le Théâtre des Quartiers d'Ivry est devenu **Centre dramatique national du Val-de-Marne** au moment de son entrée à la Manufacture des Œillets, au dernier semestre 2016, où il a rejoint deux institutions déjà installées : l'EPSAA, l'École d'arts graphiques de la Ville de Paris, et le Centre d'art contemporain d'Ivry, le Crédac. À leurs côtés, il participe à faire de la Manufacture des Œillets un pôle culturel important de la ville d'Ivry-sur-Seine et de l'ensemble du territoire francilien. Le Théâtre des Quartiers d'Ivry fait partie du réseau des Centres

dramatiques nationaux (CDN), **label du ministère de la Culture**.

Leur particularité est d'être dirigé par un ou des artistes dont le projet est choisi par un collège réunissant l'État et les collectivités territoriales. La nomination revient au ministre de la Culture.

Les CDN (38 sur tout le territoire national), sont des **outils majeurs et structurants de la politique de décentralisation culturelle** au service de la création contemporaine et de l'émergence théâtrale dans les régions. Lieux de référence nationale et internationale, ils développent des projets artistiques qui peuvent embrasser **toutes les disciplines des arts vivants** (théâtre, danse, musique, cirque...) autour de missions d'écriture, de création, de diffusion, de formation, etc. Espaces d'ancrage, de permanence et d'action des artistes sur un territoire en dialogue avec les citoyens, ils sont également des lieux privilégiés d'accès des publics au spectacle vivant. Seul CDN du Sud francilien et le plus récent, le Théâtre des Quartiers d'Ivry est **un lieu emblématique de mémoire et d'engagements artistiques et culturels**.

11



UNE MAISON D'AUTEURS

La présence d'une maison d'auteurs au sein du Théâtre des Quartiers d'Ivry est pour nous une évidence. Elle participe à l'émergence de nouveaux récits, de nouveaux regards, permet de donner à entendre de nouvelles voix pour contribuer à la construction de notre identité commune. Les auteurs et autrices mis en avant seront ceux qui aiment prendre à bras-le-corps des sujets de société pour les poétiser, les transformer, pour nous aider à mieux comprendre notre monde en pleine mutation. Une maison pour nous surprendre, nous émerveiller et nous émouvoir.

Cette maison s' imagine comme un centre de ressources bien en amont de la création. Véritable laboratoire expérimental des écritures d'aujourd'hui, son activité se décline notamment par des appels à textes et des résidences d'écriture, et au-delà par un soutien en production aux projets de création des auteurs-metteurs en scène.

La maison d'auteurs du TQI soutient des artistes qui défendent l'écriture théâtrale depuis l'idée première jusqu'à la réalisation du spectacle final.

Le comité de lecture

À la découverte de textes dramatiques contemporains inédits.

Le comité de lecture est le socle de la maison d'auteurs. Il est confié à Thierry Blanc.

12

Le Quartier des Autrices et des Auteurs (QD2A), hébergé à la Cité internationale des arts, a accepté d'être de l'aventure du TQI. Depuis plus de 17 ans, d'abord sous l'égide du Tarmac, la scène internationale francophone, puis de ses propres ailes depuis 2 ans, le QD2A a développé tout un réseau de personnalités et de partenaires concernés par l'écriture des textes dramatiques d'aujourd'hui. Trois ou quatre élèves de l'Atelier Théâtral pourront participer au comité de lecture.

L'appel à textes concernera les textes d'auteurs émergents, de langue française, situés en France et dans le monde.

Le comité de lecture se réunira une fois par mois à partir d'octobre en alternance, à la Cité internationale et au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Chaque année trois textes seront choisis avec le projet d'être édités, ainsi qu'un texte lauréat.

La singularité de ce comité de lecture

réside dans la nature du soutien apporté à l'auteur. A minima, l'auteur recevra un prix sous la forme d'apport en numéraire. En fonction des projets, le texte pourra faire l'objet d'une résidence de création avec un apport en coproduction et une programmation les années suivantes.

En présence des auteurs, Thierry Blanc pourra diriger des mises en voix, des mises en espace, pour leur permettre d'avoir des retours constructifs.

À leur demande, Mariette Navarro pourra intervenir comme soutien à la dramaturgie.

Une résidence de laboratoire sera proposée à ces auteurs qui, accompagnés d'un metteur en scène et d'acteurs, pourront éprouver le texte au plateau, et découvrir les différentes possibilités de traitement scénique. Ces laboratoires feront l'objet de sorties de résidence, où nous inviterons des professionnels et des metteurs en scène, dans l'idée de susciter des envies de projets communs.

Ces auteurs en résidence seront investis dans l'activité de la Maison, l'Atelier Théâtral, le Projet Générations, en lien avec les structures relais du territoire et la population.

Le Prix Adel Hakim des lycéens

Cette maison d'auteurs aura une attention particulière envers la jeunesse dans toute sa diversité. Faire entrer l'écriture dramatique contemporaine dans les lycées pour permettre aux adolescents de découvrir les nouveaux auteurs d'aujourd'hui. Pour cela, un prix littéraire sera mis en place en hommage à Adel Hakim, pour l'auteur qu'il était, pour son engagement envers les nouvelles générations, tout au long de sa vie.

Nous imaginons la naissance de ce prix littéraire à la saison 2022-2023.

L'organisation de ce prix littéraire sera confiée à Thierry Blanc.

En partenariat avec l'Académie de Créteil et les lycées, ainsi que plusieurs maisons d'éditions comme Actes Sud-Papiers, les Éditions Théâtrales, Espace 34, notamment.



sept/déc
2021

SPECTACLES

Découvrez l'intégralité de la saison sur
theatre-quartiers-ivry.com



VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 SEPTEMBRE

LE TEMPS EST À LA FÊTE, ON OUVRE!

L'année 2021 - 2022 sera la première saison du nouveau projet porté par Nasser Djemaï.

Cette saison nous l'espérons tous, sera également l'année de l'après COVID, celle où l'on reprendra le chemin des théâtres. Deux bonnes raisons pour célébrer la vie et le plaisir de se retrouver ensemble au théâtre, à la Manufacture mais également dans les bars et les rues de la ville d'Ivry-sur-Seine.

Le lancement de la nouvelle saison du Théâtre ¹⁷ des Quartiers d'Ivry se veut sous le signe de la fête, de la découverte et de la poésie.

AU PROGRAMME DES FESTIVITÉS :

Le spectacle *Héritiers* de Nasser Djemaï, un conte fantastique sur le déni de réalité, *Le Chant des sirènes* de Franz Clochard, fascinant concert symphonique de sirènes musicales en itinérance ou encore un inoubliable moment sur le dance-floor avec *Mobil Dancing*!

Et aussi du théâtre dans les bars avec le Festival Tournée Générale, la Compagnie El Duende, l'ensemble musical Le Concert Impromptu, L'Atelier Théâtral du TQI et nos partenaires comme Le Hangar. De nombreuses surprises vous attendent !

HÉRITIERS

NASSER DJEMAÏ

24 septembre - 14 octobre

Théâtre

À partir de 12 ans

Durée 1h50

 **LA FABRIQUE** salle Adel Hakim

Ven 24 sept 20h *Héritiers* est un conte fantastique sur le déni de réalité.

Sam 25 sept 20h L'histoire se déroule dans un espace singulier, comme si les personnages vivaient

Mar 28 sept 20h30 sur une île déserte, coupés du monde, en essayant de gagner encore quelques instants avant

Mer 29 sept 20h30 l'effondrement total. Jimmy est le personnage symbolisant ce refus. Il est l'artiste, le poète,

Jeu 30 sept 20h30 le fou du roi, l'éternel enfant que nous portons en nous, que nous cherchons à étouffer. Il déplace

Ven 1^{er} oct 20h30 notre regard, questionne le sens de notre vie et nous renvoie à nos propres contradictions.

Sam 2 oct 18h Son imaginaire est si puissant qu'il finit par prendre le pouvoir sur sa sœur Julie et entraîner

Dim 3 oct 17h petit à petit toute la famille dans sa danse funèbre jusqu'au chaos final.

Mer 6 oct 20h30 **Texte et mise en scène** Nasser Djemaï

Jeu 7 oct 20h30 **Éditions** Actes Sud-Papiers

Ven 8 oct 20h30 **Avec** Anthony Audoux, Peter Bonke, Coco Felgeirolles, François Lequesne, David Migeot, Sophie Rodrigues, Chantal Trichet

Sam 9 oct 18h **Dramaturgie** Marilyn Mattéi

Dim 10 oct 17h **Assistanat à la mise en scène** Benjamin Moreau

Mer 13 oct 20h30 **Création lumière** Kevin Briard

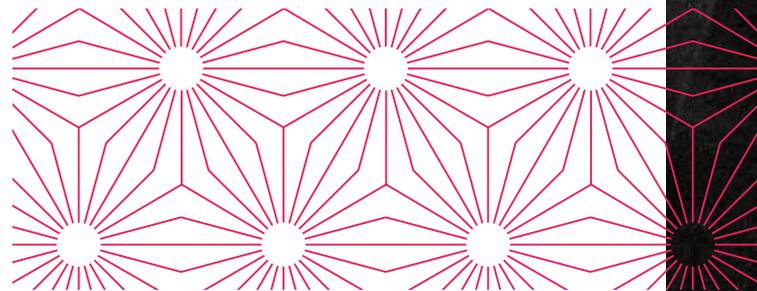
Jeu 14 oct 20h30 **Création sonore** Frédéric Minière

Création costumes Marie La Rocca

Maquillage Cécile Kretschmar

Régie générale et plateau Lellia Chimento

Fabrication décor Atelier MC2: Grenoble





ET ME VOICI SOUDAIN ROI D'UN PAYS QUELCONQUE

Autour de Fernando Pessoa

AURÉLIA ARTO
GUILLAUME CLAYSSSEN

12 - 16 octobre
Théâtre
À partir de 14 ans
Durée 1h10

 **LE LANTERNEAU**

Mar 12 oct 19h30 La comédienne Aurélia Arto investit avec grâce et humour la galerie d'hétéronymes nés de l'imaginaire foisonnant de Fernando Pessoa.
Mer 13 oct 19h30
Jeu 14 oct 19h30
Ven 15 oct 19h30
Sam 16 oct 17h

Tout en écrivant parfois à la première personne du singulier, Fernando Pessoa a inventé une multiplicité d'auteurs fictifs qui expriment à sa place des facettes de sa personnalité complexe. Fascinés par les jeux de miroirs du poète portugais, la comédienne Aurélia Arto et le metteur en scène Guillaume Clayssen parcourent en un mouvement vertigineux le labyrinthe de ses hétéronymes où la fragilité humaine s'expose autant dans sa beauté que dans sa capacité comique. Sur un registre tantôt mélancolique ou clownesque, l'actrice habite les identités de Ricardo Reis, Alvaro de Campos ou Bernardo Soares, se métamorphosant de l'un à l'autre en un ballet à la fois troublant et étourdissant, qui est aussi un vibrant chant d'amour adressé à Pessoa.

21

Conception et montage de textes Aurélia Arto et Guillaume Clayssen

Avec Aurélia Arto

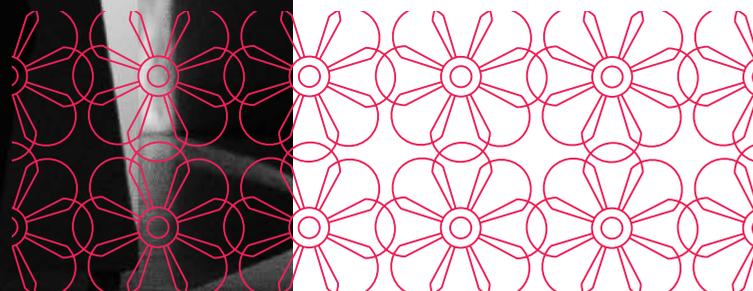
Création son Cédric Colin

Costumes Séverine Thiébault

Scénographie Delphine Brouard

Création lumière Julien Crépin

Assistanat à la mise en scène Claire Marx



LA PASSE

VANESSA LARRÉ

9 - 20 novembre
Théâtre
À partir de 14 ans
Durée 1h20

LE LANTERNEAU

- Mar 9 nov 19h30** **S'appuyant sur des expériences vécues, Vanessa Larré interroge la persistance dans nos cultures de la trinité « Mère, Vierge et Putain ».**
- Mer 10 nov 19h30**
- Ven 12 nov 19h30** Sur scène, trois femmes se racontent : deux comédiennes et une prostituée. Appartenant à des générations différentes, leurs témoignages se mêlent à ceux d'autres prostituées et actrices interrogées par Vanessa Larré au cours des deux ans de recherches qui ont abouti à cette création. À travers elles et leurs récits intimes, *La Passe* déconstruit la fable sempiternelle de la femme « mère, vierge, putain ». Dans un décor évoquant une maison de poupée désarticulée, le spectateur est plongé dans un voyage sous la peau vers l'inconscient et les voyages où les mythes qui façonnent nos imaginaires sont bientôt confrontés aux paroles bien réelles de ces femmes ayant éprouvé dans leur chair la transgression de s'exposer dans l'espace public.
- Sam 13 nov 17h**
- Dim 14 nov 16h**
- Mar 16 nov 19h30**
- Mer 17 nov 19h30**
- Jeu 18 nov 19h30**
- Ven 19 nov 19h30**
- Sam 20 nov 17h**

23

Texte et mise en scène Vanessa Larré
À partir des récits de Camille Dagen, Laurence Mayor, Cléa Laizé et Catherine T.
Avec Cléa Laizé, Laurence Mayor, Catherine T.
Scénographie et création vidéo Marion Lachaise
Création sonore Nicolas Jorio
Création lumière Julien Chatenet
Conseil à la dramaturgie Valérie Bert
Costumes Ariane Viallet
Régie générale, vidéo et son Camille Urvoy



ISTIQLAL

TAMARA AL SAADI

Artiste associée

Création

Coproduction

10 - 21 novembre

Théâtre

À partir de 15 ans

Durée estimée 1h45

 **LA FABRIQUE** salle Adel Hakim

En partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS

Mer 10 nov 20h30

La quête de Leïla, jeune femme d'origine irakienne éprise d'un correspondant de guerre, pour comprendre ses racines.

Ven 12 nov 20h30

« Je crois que les gens sont composés de mots et que les mots sont des histoires. »

Sam 13 nov 18h

Cette remarque d'un des personnages d'*Istiqlal*, nouvelle pièce de Tamara Al Saadi, suggère une possibilité à la fois mystérieuse et salutaire,

Dim 14 nov 17h

celle de renouer avec un traumatisme occulté, lié aux violences endurées par le corps féminin

Mar 16 nov 20h30

lors de la colonisation. Fruit d'une enquête

Mer 17 nov 20h30

nourrie d'entretiens, ce spectacle sonde

Jeu 18 nov 20h30

le quotidien de deux amoureux, Leïla et Julien, hanté par les fantômes de femmes

Ven 19 nov 20h30

des générations précédentes. Confrontée, à travers la juxtaposition de différents lieux

Sam 20 nov 18h

et différentes époques, aux visages et aux voix de ces femmes violentées, Leïla mesure peu à peu

Dim 21 nov 17h

à quel point leur souffrance est inscrite au plus profond d'elle-même.

Texte et mise en scène Tamara Al Saadi

Avec Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Mouss Zouheyri

Collaborations artistiques Justine Bachelet et Kristina Chaumont

Assistanat à la mise en scène Joséphine Lévy

Chorégraphie Sonia Al Khadir

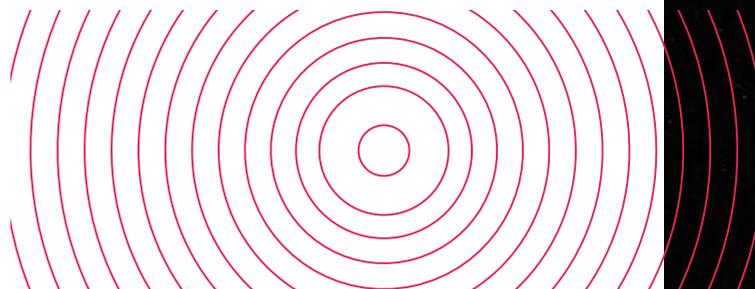
Scénographie Salma Bordes

Création lumière Jennifer Montesantos

Création sonore Fabio Meschini

Costumes Pétronille Salomé

Vidéo Olivier Bémer





CIRCULATIONS CAPITALES

Mémoires familiales France-Vietnam-Russie

MARINE BACHELOT NGUYEN

26 novembre - 2 décembre
Théâtre
À partir de 15 ans
Durée 1h35

 **LA FABRIQUE** salle Adel Hakim

Ven 26 nov 20h30 Sur fond d'histoire coloniale, une déambulation dans l'espace et dans le temps pour raviver les langues, les héritages et les transmissions interrompues.

Sam 27 nov 18h

Dim 28 nov 17h

Mar 30 nov 20h30

Mer 1^{er} déc 20h30

Jeu 2 déc 20h30

Au carrefour de l'histoire et de l'intime, mais aussi de trois pays, le Vietnam, la France et la Russie, Marine Bachelot Nguyen, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky nous invitent dans *Circulations Capitales* à une pérégrination au cœur des mémoires familiales marquées par les idéologies et les soubresauts de la géopolitique – avec les non-dits que cela implique. Fruit de rencontres avec des Vietnamiens de plusieurs générations, mais aussi de recherches liées à leurs contextes familiaux respectifs, ce spectacle entrelace les récits, les langues et les symboles, révélateurs de la façon dont « les quatre grands C » – colonialisme, christianisme, communisme, capitalisme – ont laissé trace dans les consciences et les corps. **27**

Texte et mise en scène Marine Bachelot Nguyen, en complicité avec Marina Keltchewsky et François-Xavier Phan

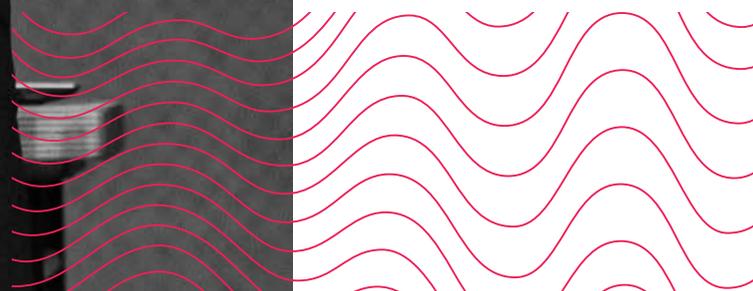
Avec Marina Keltchewsky et François-Xavier Phan

Vidéo, scénographie et costumes Julie Pareau

Création lumière Stéphane Colin

Régie lumière Ronan Cabon

Régie son Pierre Marais



DRACULA

YNGVILD ASPELI

Première française

2 - 12 décembre

Théâtre - Marionnettes - Musique - Vidéo

À partir de 14 ans

Durée 1h15

LE LANTERNEAU

Jeu 2 déc 19h30

Associant comédiens en chair et en os et marionnettes à taille humaine, une relecture piquante du mythe de Dracula.

Ven 3 déc 19h30

Prisonnier dans le château du comte Dracula,

Sam 4 déc 17h

Jonathan Harker éprouve une attirance irrésistible pour trois femmes vampires –

Dim 5 déc 16h

son désir brûlant est toutefois troublé par une terreur mortelle. En adaptant au théâtre

Mar 7 déc 19h30

le roman de Bram Stoker dans une version révisée par l'écrivain islandais Valdimar Asmundsson,

Mer 8 déc 19h30

Yngvild Aspeli souligne la forte charge érotique à l'œuvre dans la légende de Dracula. À travers

Jeu 9 déc 19h30

l'interaction étroite des comédiens en chair

Ven 10 déc 19h30

et en os, et des marionnettes à taille humaine, ce spectacle inspiré du cinéma de Guy Maddin

Sam 11 déc 17h

explore les états limites, entre vie et mort, possession et liberté. Une relecture du mythe

Dim 12 déc 16h

à la fois très physique et visuelle, aussi drôle et déjantée qu'effrayante et jubilatoire.

Inspiré du roman de Bram Stoker

Mise en scène Yngvild Aspeli

Marionnettistes distribution en cours

Musique Ane Marthe Sørlien Holen

Fabrication des marionnettes Yngvild Aspeli,

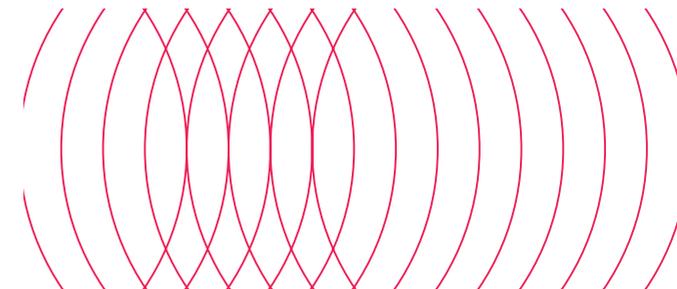
Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod,

Sébastien Puech

Scénographie Elisabeth Holager Lund

en collaboration avec Angela Baumgart

Création Vidéo David Lejard-Ruffet



LA QUESTION

HENRI ALLEG
LAURENT MEININGER

8 - 17 décembre
Théâtre
À partir de 16 ans
Durée estimée 1h20

 **LA FABRIQUE** salle Adel Hakim

- Mer 8 déc 20h30** Porté par Stanislas Nordey, ce témoignage puissant contre la torture donne la mesure des dangers qui guettent toute démocratie quand elle s'égaré sur les voies de l'autoritarisme.
- Jeu 9 déc 20h30**
- Ven 10 déc 20h30** Écrit dans l'urgence et dans le plus grand secret par Henri Alleg alors enfermé à la prison de Barberousse à Alger, *La Question* évoque avec une précision implacable les tortures subies trois mois plus tôt par ce militant communiste.
- Sam 11 déc 18h** Interprété par Stanislas Nordey ce texte glaçant, publié en 1958 et aussitôt interdit par les autorités françaises, emmène le spectateur au point culminant de l'inaudible et de l'intolérable.
- Dim 12 déc 17h** Pour Laurent Meininger, qui signe cette mise en scène, ce témoignage du courage et de la dignité d'un homme fidèle à ses convictions demeure d'une actualité brûlante dans un monde où, face à la tentation de l'autoritarisme avec les dérives que cela suppose, les valeurs de la démocratie doivent plus que jamais être réaffirmées.

D'après l'œuvre d'Henri Alleg (publiée aux Éditions de Minuit)

Mise en scène Laurent Meininger

Avec Stanislas Nordey

Assistanat à la mise en scène Jeanne François

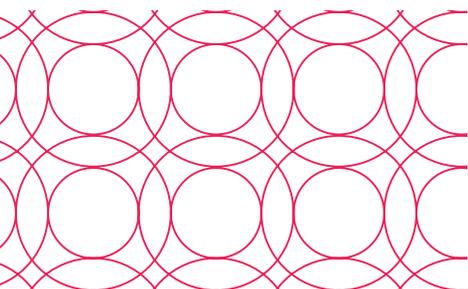
Scénographie Nicolas Milhé et Renaud Lagier

Conception décors Ronan Ménard

Création lumière Renaud Lagier

Création sonore Mikaël Plunian

Régie générale Bruno Bumbolo





Vibrer avec le monde.

CRÉATION ET TOURNÉES DE NASSER DJEMAÏ

LES GARDIENNES, LA NOUVELLE CRÉATION 2022

On peut les appeler les gardiennes, les veilleses, les résistantes aussi. Nous en connaissons tous, dans nos familles bien sûr, dans les associations et dans la cité. Elles sont incroyablement actives, même quand la santé ne suit plus.

Cette fable contemporaine sera une plongée onirique au milieu d'une petite tribu féminine composée de 4 femmes âgées de 75 à 80 ans, vivant dans un quartier populaire dans des conditions précaires et qui s'organisent au quotidien pour sauvegarder leur indépendance. L'histoire se construira autour de Martine, âgée de 80 ans, dépendante physiquement. Elle ne parle pratiquement plus, elle est prise en charge par toutes les voisines, qui habitent le même immeuble.

Son appartement est devenu la place du village. Une tragi-comédie sur l'isolement, les faces cachées de notre société actuelle et la place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.

Avec le soutien de la MC2: Grenoble, Scène nationale et de Châteauvallon - Liberté, Scène nationale. Montage de production en cours.



LE RÉPERTOIRE

Héritiers

Un conte fantastique sur le déni de réalité. L'histoire se déroule dans un espace singulier, comme si les personnages vivaient sur une île déserte coupée de la vie extérieure, en essayant de gagner encore quelques instants avant l'effondrement total. En toile de fond de ce récit, l'histoire d'une grande demeure bourgeoise, illustrée par un décor en trompe-l'œil. Une allégorie de nos vieilles sociétés européennes refusant le changement inéluctable avec ses bouleversements.

Créé en novembre 2019 à la MC2: Grenoble, Scène nationale, présenté en janvier 2020 à La Colline - théâtre national.

Production Compagnie Nasser Djemaï. Coproduction La Colline - théâtre national, MC2: Grenoble, Scène nationale, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

Avec le soutien en résidence de Châteauvallon - Liberté, Scène nationale et du CENTQUATRE - PARIS.

Invisibles

Un spectacle épique sur le destin des Chibanis, ces migrants arrivés d'Afrique du Nord dans les années 50. Des hommes oubliés de notre histoire contemporaine, jetés par-dessus bord, en même temps que la classe ouvrière et la lutte qui allait avec. Doublement reniés, en tant qu'ouvriers et en tant qu'immigrés, les fonderies, les chaînes, les mines, ils les ont pourtant nourries de leur vie.

Plus de 250 représentations depuis sa création, programmée en janvier 2020 à la MC93 de Bobigny.

Production Compagnie Nasser Djemaï. Coproduction MC2: Grenoble, Scène nationale, Maison de la Culture de Bourges, Le Granit, Scène nationale de Belfort, Châteauvallon - Liberté, Scène nationale, Théâtre Vidy-Lausanne. Accueil en résidence au Domaine d'O.

TOURNÉES

Héritiers

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne: du 24 septembre au 14 octobre 2021

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace: 8 et 9 novembre 2021

Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues: 18 novembre 2021

MC2: Grenoble, Scène nationale: du 14 au 17 décembre 2021

Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau: 7 janvier 2022

CDN de Tours - Théâtre Olympia: du 12 au 14 janvier 2022

Le Volcan, Scène nationale du Havre - 21 et 22 janvier 2022

Comédie de Béthune - CDN: du 26 au 28 janvier 2022

Invisibles

Théâtre André Malraux de Gagny: 20 novembre 2021

Le Point d'Eau - Ostwald: 26 novembre 2021

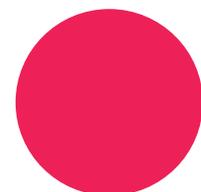
Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne: du 28 janvier au 13 février 2022

Contact :

Anne-Françoise Geneix

Directrice adjointe

direction@theatre-quartiers-ivry.com





RELIER LES
IMAGINAIRES

UNE MAISON À L'ÉCOUTE DE SON TERRITOIRE

Les Vagabondes, l'itinérance. Jouer là où c'est possible!

Tout au long de la saison, des spectacles légers et de grande qualité investiront les quartiers de la ville et le milieu scolaire. Faisant partie intégrante de la programmation du TQI, ils seront pensés pour être joués en proximité directe auprès des habitants.

Les Vagabondes seront imaginées en lien étroit avec l'équipe du CDN et les acteurs de la ville.

Avec en 2022, *Tünde* de l'autrice-metteuse en scène Tünde Deak et *J'ai pas toujours dansé comme ça* du chorégraphe Bouba Landrille Tchouda.

Génération

Entre filiation et création d'un avenir commun, la rencontre entre les Génération relève aujourd'hui de l'urgence.

Urgence de relier les imaginaires, de se raconter les uns aux autres, de construire nos rêves, ensemble.

En septembre 1977, la NASA propulsait dans l'espace une sonde spatiale appelée *Voyager*. Elle emportait vers les étoiles un disque en or fixé sur ses parois d'aluminium : Le *Voyager Golden Record*.

Emmanuel Meirieu, auteur-metteur en scène de la Cie Bloc opératoire, sera accueilli au TQI en 2022, avec sa nouvelle création, *Dark was the night, and cold was the ground*. Il invitera la jeunesse d'Ivry à fabriquer son *Golden Record*, le *Golden Record d'Ivry*. Prendre ou choisir des photos de votre ville, de votre monde, et de ceux qui l'habitent, enregistrer ses sons, ses voix, ses visages, et les graver sur un disque pour toujours.

Estelle Savasta, artiste associée du Théâtre des Quartiers d'Ivry, ira à la rencontre des habitants à travers deux projets inclusifs et participatifs. Autour de son spectacle *Lettres jamais écrites*, elle proposera un atelier d'écriture et d'interprétation à des personnes détenues au centre pénitentiaire de Fresnes. Sa dernière création, *Nous, dans le désordre*, sera également l'occasion de rencontres et d'ateliers destinés aux Ivryens et Val-de-Marnais en lien notamment avec les centres sociaux, les maisons de quartiers et la jeunesse.

Élise Chatauret, autre artiste associée du TQI, prévoit tout au long de la saison, à raison d'une fois par mois, des sessions de pratique théâtrale autour de la question de la violence. Un projet de recherche collective ouvert aux non-initiés pour découvrir le théâtre comme moyen d'expression.

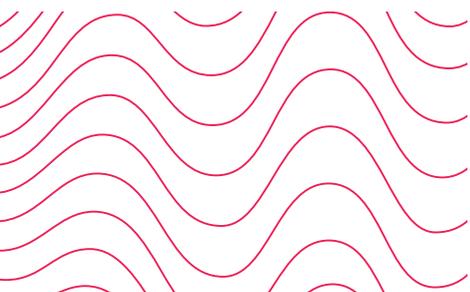
La Halle, une manufacture joyeuse et conviviale!

Un des atouts majeurs de la Manufacture des Ceillets, la grande Halle, est un espace chaleureux, festif, coloré et ouvert sur la ville.

Avec toute l'équipe du Théâtre des Quartiers d'Ivry, les artistes, les compagnons, les partenaires du CDN, nous imaginerons ensemble toutes les initiatives possibles pour en faire un lieu fédérateur, un lieu de rassemblements et de rencontres surprenantes au quotidien.

Toute cette saison, nous vous proposerons des prolongements de soirée, des expositions, des conférences et débats, des spectacles et performances.

La Halle sera conviviale et bouillonnante d'énergie, vous donnera envie d'en pousser les portes et d'en briser les frontières invisibles.



L'ATELIER THÉÂTRAL, DES AMATEURS DANS LA VILLE

Vous êtes passionnés de théâtre et souhaitez retrouver chaque semaine d'autres amateurs et amatrices autour d'un projet collectif? Rejoignez l'Atelier Théâtral!

Depuis près de 40 ans, l'Atelier Théâtral puise sa force dans la rencontre entre les créateurs, la pratique artistique et les habitants du territoire, ivryens et val-de-marnais pour la plupart. Chaque saison, d'octobre à juin, 13 cours permettent à 200 personnes de s'initier au plaisir des planches sous la direction d'une quinzaine d'artistes metteurs en scène et pédagogues. L'Atelier Théâtral est une école, un lieu de formation et de pratique pour enfants, adolescents et adultes. Au cœur de la démarche artistique du Théâtre des Quartiers d'Ivry, l'Atelier Théâtral est composé de 8 ateliers enfants et adolescents et de 5 ateliers adultes.

Les cours enfants et adolescents

Répartis par tranches d'âge allant de 7 à 18 ans, du CE1 à la Terminale, les cours se déroulent du lundi au vendredi dans la salle de l'Atelier Théâtral. Aucun niveau de théâtre n'est requis pour l'intégrer.

Les groupes, composés de 10 à 12 élèves, sont encadrés par un ou deux artistes. Ensemble, ils travaillent tout au long de l'année autour d'une pièce du répertoire classique ou contemporain, ou encore à partir d'une thématique choisie au début du mois de septembre.

Les cours adultes

Les ateliers adultes, ce sont chaque semaine 4 cours de théâtre et 1 cours de chant. Ils se déroulent du lundi au vendredi, de 20h à 22h30. Aucun niveau de pratique artistique n'est exigé pour s'inscrire.

Composés d'une vingtaine de participants, ils sont dirigés par un ou deux artistes. Collectivement, les élèves découvrent différents textes de théâtre et explorent les ressorts dramatiques d'une scène, la langue d'un auteur, la dramaturgie d'une pièce pour donner corps à leurs expérimentations par des interprétations personnelles. Ces ateliers donnent lieu à la fin du mois de juin à des restitutions publiques. Ce temps fort commun à tous les groupes permet aux élèves de partager avec leurs familles, leurs amis mais également avec les autres élèves de l'Atelier et le public du TQI le résultat de leur année de recherches au plateau et leur plaisir de jouer ensemble!

Les intervenants

Chaque année, une équipe engagée, au service de la création, de la recherche et de la pédagogie communautaire et transmet sa passion aux élèves de l'Atelier Théâtral.

Hélène Avice, Yaël Bacry, Claire Cafaro, Roxana Carrara, Anne Charvet-Dubost, Philippe Cherdel, Christian Germain, Joanna Jianoux, Louise Loubrieu, Frédéric Merlo, Gilles Nicolas, Agnès Proust, Vadim Sher et Youlia Zimina.

Les inscriptions

Les inscriptions s'effectuent au début du mois de septembre.

Les frais d'inscription :

- pour les ivryens, tarifs sur la base du quotient familial,
- pour les non-ivryens, tarif unique de 450 €.

Renseignements :

atelier.theatral@theatre-quartiers-ivry.com

BIENVENUE AU TQI !

La Halle, un lieu de vie et de rencontres

Festive et ouverte, la Halle déborde de vie et vous réserve bien des surprises.

Le TQI à la carte!

Les avantages de l'abonnement sans les contraintes. Souple et économique, optez pour le Pass TQI.

Le TQI est une maison de création

Les spectacles à découvrir avant tout le monde, c'est ici!

Manger un morceau, boire un verre

Au cœur de la vaste Halle, profitez d'un moment de détente et de gourmandise au bar-restaurant. Vous risquez fort d'y croiser les artistes.

Accessibilité

Les deux salles du TQI sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Informez-nous au préalable de votre venue, nous vous réserverons le meilleur accueil.

Venir au TQI, c'est facile

Le métro est à deux pas.

Vestiaire

Un casque de moto encombrant, un manteau d'hiver volumineux? Glissez-le dans un casier de notre vestiaire et installez-vous confortablement en salle.

Offrir des places de spectacle

Le TQI propose des places de spectacle à des personnes qui n'en ont pas les moyens. Ajoutez 9 € à l'achat de vos entrées, ils seront transformés en billets solidaires!

Pass Culture

C'est 300 €, valables 24 mois, pour choisir ses activités culturelles. Réservé aux jeunes de 18 ans.

Avec vous!

Enseignants, acteurs du champ social et associatif, nous imaginons des projets avec vous. Le service des relations aux publics est à votre écoute au 01 43 90 49 45.

Flâner dans notre espace librairie

Une sélection d'ouvrages concoctée par la librairie Envie de Lire d'Ivry-sur-Seine vous y attend avant et après chaque représentation.

Gratuit

Rencontres, expositions, visites et autres événements rythment la saison et sont en entrée libre. Profitez-en!



LES ESPACES

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne est installé dans la Manufacture des Outils, exceptionnel exemple de l'architecture industrielle du XIX^e et important témoin de l'histoire ouvrière d'Ivry-sur-Seine.

42 Construite en 1891, l'usine employa jusqu'à 600 salariés et ferma ses portes en 1976.

Lieu de mémoire et de patrimoine, elle a été inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1996.

L'ancienne salle des machines, construite en briques et pierre meulière et éclairée par de vastes verrières, abrite aujourd'hui la Halle, la Fabrique – salle Adel Hakim et le Lanterneau.

La Fabrique - salle Adel Hakim

D'une capacité de 397 places, cette salle totalement transformable bénéficie des équipements les plus modernes. Sa conception garantit une parfaite visibilité où que vous soyez installé !



Le Lanterneau

Cette salle tire son nom de son emplacement sous le lanterneau, verrière typique des bâtiments industriels du XIX^e. Dotée de 99 places, cet écrin se caractérise par une grande proximité entre les artistes et le public, ce qui lui confère une intimité et une atmosphère unique.

43

La Halle

Conviviale et spacieuse, vous trouverez dans cette nef atypique la billetterie, l'accueil, un bar-restaurant, un espace librairie et un vestiaire. C'est aussi un lieu d'expositions, de rencontres et de détente, ouvert à tous et en accès libre.



L'Atelier Théâtral

Dédiée à la pratique amateur, cette salle est également un espace privilégié pour les artistes accueillis en résidence.



ACCUEILLIR ET ALLER VERS

Comme tout CDN, le Théâtre des Quartiers d'Ivry a pour mission principale le soutien à la création. Le TQI est une maison d'artistes et d'auteurs qui apportent leurs regards sur notre société et construisent un théâtre en vibration avec le monde.

Ancré dans le réel et installé sur un territoire riche et multiculturel, le TQI se veut un espace de rencontres et de partage où les imaginaires se croisent et prennent corps. Un endroit ouvert, à l'écoute de ses habitants. Un théâtre qui sort de ses murs pour aller à la rencontre de l'autre, pour écrire collectivement les récits de demain.

Pour aller plus loin

Interroger notre société avec les artistes en création, cela est possible! Les auteurs, interprètes et metteurs en scène présents au TQI vous permettront de découvrir de manière sensible leur vision du monde.

Des rencontres, débats, cycles de conférences, répétitions publiques, visites des coulisses d'un spectacle en création, etc., vous seront proposés tout au long de la saison.

Pour ne rien manquer de nos actus, inscrivez-vous à notre newsletter ou rejoignez-nous sur les réseaux sociaux.

44

Transmission - Formation

Vous êtes enseignant en collège, en lycée, professeur à l'université ou chargé de la pédagogie en conservatoire ou en école de théâtre?

Vous souhaitez faire découvrir à vos élèves, à vos étudiants, la programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry. Contactez l'équipe des relations aux publics! Elle vous accompagne dans la mise en place de projets sur mesure.

Une volonté commune, permettre aux jeunes la rencontre avec les artistes de la saison. Visites du théâtre, rencontres avec les équipes de créateurs, ateliers de pratique, etc., autant de parcours à inventer avec vous.

Vous souhaitez faire du théâtre au lycée?

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry est la structure partenaire du Lycée Romain Rolland d'Ivry pour l'enseignement de spécialité théâtre.

Le TQI est associé à la DAAC du Rectorat de Créteil pour proposer aux enseignants de l'Académie une formation autour du spectacle de Nasser Djemaï *Invisibles*. Deux jours en immersion au Théâtre des Quartiers d'Ivry!

Les jeunes comédiens en voie de professionnalisation

Des partenariats sont noués avec le conservatoire du Kremlin-Bicêtre et ceux du réseau du Grand-Orly Seine Bièvre.

Le TQI accueillera le premier tour d'auditions de la prochaine promotion de l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle du Théâtre du Limousin.



Social et associatif

Vous êtes membre actif d'une association, responsable d'une structure d'insertion professionnelle, porteur d'un projet en direction de la jeunesse, acteur du champ social, engagé dans la vie de votre quartier... la programmation du TQI s'adresse aussi à vous!

Ce lieu de création est une fenêtre ouverte sur le monde. Ses spectacles résonnent avec chacun: jeunes, retraités, habitants, publics en situation de précarité, amoureux du spectacle vivant ou simplement curieux. Le service des relations aux publics est à votre écoute.

Accessibilité - Santé

Visites sensorielles, représentations théâtrales « soufflées », salles de spectacle équipées de boucles magnétiques et accessibles aux personnes à mobilité réduite, l'équipe du Théâtre des Quartiers d'Ivry est soucieuse d'accueillir au mieux les personnes en situation de handicap et les publics « empêchés ». Bénéficiez de conseils dans le choix des spectacles, de rencontres avec les équipes artistiques et même d'ateliers de pratique, des parcours adaptés vous sont proposés.

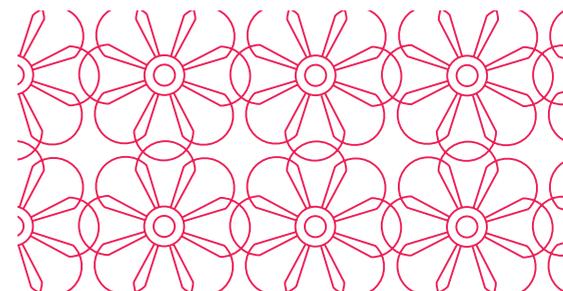
45

Contactez l'équipe

des relations aux publics :

01 43 90 49 45

r.p@theatre-quartiers-ivry.com



*Tisser des relations
poétiques.*



INFOS PRATIQUES

Comment réserver ?

Sur notre site internet :

www.theatre-quartiers-ivry.com

Sur place :

Théâtre des Quartiers

d'Ivry-CDN du Val-de-Marne

Manufacture des Œillets

1 place Pierre Gosnat

94200 Ivry-sur-Seine

Pour plus d'informations :

01 43 90 11 11

Et aussi via nos billetteries partenaires

tatouv.com, magasins Fnac et fnac.

com, billettereduc.com, theatreonline.com,

ticketac.com, coffrets Cultur'In The City

et culturinthecity.com, billetternet.fr

et weclap.fr, les billetteries étudiantes

des Universités Paris 3 et Paris 8.

Comment régler et retirer vos places ?

Modes de règlement acceptés :

cartes bancaires, chèques à l'ordre

du Théâtre des Quartiers d'Ivry,

Pass Culture, chèques culture,

Ticket-Théâtre(s), espèces.

Le règlement des places s'effectue

au moment de la réservation.

48 Les billets vendus ne sont ni repris, ni échangés.

Les places réglées jusqu'à une semaine

avant la représentation vous sont

envoyées par courrier.

Les tarifs

Pass TQI

le TQI à la carte! Les avantages

de l'abonnement sans les contraintes.

Simple :

Achetez votre Pass maintenant, réservez plus tard. (Jusqu'à une semaine avant la représentation choisie).

Venez comme vous aimez : seul,

en couple, en famille ou entre amis.

Découvrez un ou des spectacles

de la saison aux dates de votre choix.

Attractif :

- 30 % de réduction en moyenne

sur chaque billet.

- Liberté du choix des spectacles.

- Possibilité d'ajouter des spectacles

en cours de saison à tarif préférentiel.

- Invitations à des répétitions publiques,

des rencontres privilégiées avec

les artistes de la saison.

- Visite exceptionnelle du Théâtre.

- Tarif réduit dans plusieurs théâtres

partenaires (voir liste des théâtres

partenaires ci-contre).

Souscription sur notre site, par

téléphone, ou encore sur place.

Pass 5 places de 8€ à 15€ la place

Pass 3 places de 10€ à 17€ la place

Retrouvez le détail ci-dessous.

	Tarif plein	24 €
	Pass TQI 5 places (75 €)	15 € la place 18 €/place supplémentaire
A	Pass TQI 3 places (51 €)	17 € la place 18 €/place supplémentaire
	Ivryen et Val-de-Marnais, retraité, enseignant	16 €
	Pass TQI 5 places (60 €)	12 € la place 15 €/place supplémentaire
B	Pass TQI 3 places (42 €)	14 € la place 15 €/place supplémentaire
	Moins de 30 ans, demandeur d'emploi, Ticket Théâtre(s), personne en situation de handicap	12 €
C	Pass TQI 5 places (40 €)	8 € la place 11 €/place supplémentaire
	Pass TQI 3 places (30 €)	10 € la place 11 €/place supplémentaire
D	Enfant -12 ans, élève de l'Atelier Théâtral, bénéficiaire du RSA ou de l'AAH	7 €
E	Adulte accompagnateur d'un enfant -12 ans	14 €

Les structures partenaires

À Ivry-sur-Seine :

Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry,
CREDAC, Théâtre El Duende et Théâtre
Aleph

Dans le Val-de-Marne :

Théâtre Jean Vilar, La Briqueterie
et Studio Théâtre à Vitry-sur-Seine,
Théâtre Romain Rolland de Villejuif,
Théâtre Studio d'Alfortville, Fontenay-
en-Scènes et l'Espace Culturel André
Malraux du Kremlin-Bicêtre

Hors Val-de-Marne :

La Commune - CDN d'Aubervilliers,
Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-
Denis, Nouveau Théâtre de Montreuil-
CDN, T2G - CDN de Gennevilliers,
Théâtre de la Tempête et Théâtre
de l'Aquarium à La Cartoucherie de
Vincennes, Le Monfort Théâtre, Maison
de la Poésie et le Théâtre 13 à Paris

Abonné d'une structure partenaire

Si vous êtes abonné à l'une de nos
structures partenaires, vous bénéficiez
d'un tarif réduit.

- Abonné partenaires

d'Ivry-sur-Seine : 12 €

- Abonné partenaires

du Val-de-Marne : 14 €

- Abonné partenaires

hors Val-de-Marne : 16 €

Billet solidaire

Faites un geste à l'achat de vos places
et il sera transformé en billet solidaire!

Pass Culture

Vous avez 18 ans, pensez au Pass
Culture. D'un montant de 300 €
et valable 24 mois, il vous permet
de profiter des spectacles de votre choix.

Venir en groupe

Vous souhaitez organiser une sortie
au Théâtre avec vos amis, votre famille,
votre entreprise, etc. À partir de 10
personnes, vous bénéficiez d'avantages.
Contactez notre équipe des relations
aux publics : 01 43 90 49 45 -
r.p@theatre-quartiers-ivry.com

Comment venir ?

En transports en commun

Métro ligne 7

Station Mairie d'Ivry /

sortie rue Robespierre ou Marat

Tramway 3a

Station Maryse Bastié (25 min à pied)

RER C

Station Ivry-sur-Seine
(trains MONA, ROMI, GOTA, NORA) /
sortie centre-ville

Bus

125 et 323 arrêt Hôtel de Ville d'Ivry

132 arrêt Mairie d'Ivry-Métro

182 arrêt Saint-Just

Par la route

Adresse GPS : 25 rue Raspail
Sortie Porte d'Ivry direction Ivry
centre-ville.

Le parking de l'Hôtel de Ville est
accessible le soir, sauf le lundi
et le jeudi.

Entrer en salle

Le placement est libre. Les hôtes
d'accueil vous accompagnent pour
vous placer au mieux.

Le Théâtre est accessible aux personnes
à mobilité réduite. Afin de vous réserver
le meilleur accueil, merci de nous
prévenir lors de votre réservation
et de vous signaler au moment
de votre arrivée.

Se détendre au bar-restaurant

Dans une atmosphère conviviale,
attardez-vous sous la verrière de
la Halle pour boire un verre et profiter
d'une restauration légère avant et après
la représentation. Un moment idéal
pour se rencontrer!

Satisfaire vos envies de lecture

Découvrez une sélection d'ouvrages
en lien avec la programmation
du Théâtre à l'espace librairie.
Envie de lire, notre partenaire ivryen,
met à votre disposition un choix
de textes dramatiques, romans,
essais, recueils de poésie... Ouvert
avant et après chaque représentation.
Informations sur enviedelire.fr.

CALENDRIER

Septembre

Ven 24	20h	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Sam 25	20h	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mar 28	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mer 29	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Jeu 30	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim

Octobre

Ven 1 ^{er}	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Sam 2	18h	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Dim 3	17h	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mer 6	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Jeu 7	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 8	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Sam 9	18h	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Dim 10	17h	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mar 12	19h30	Et me voici soudain roi d'un pays quelconque / Le Lanterneau
Mer 13	19h30	Et me voici soudain roi d'un pays quelconque / Le Lanterneau
Mer 13	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Jeu 14	19h30	Et me voici soudain roi d'un pays quelconque / Le Lanterneau
Jeu 14	20h30	Héritiers / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 15	19h30	Et me voici soudain roi d'un pays quelconque / Le Lanterneau
Sam 16	17h	Et me voici soudain roi d'un pays quelconque / Le Lanterneau

Novembre

Mar 9	19h30	La Passe / Le Lanterneau
Mer 10	19h30	La Passe / Le Lanterneau
Mer 10	20h30	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 12	19h30	La Passe / Le Lanterneau
Ven 12	20h30	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Sam 13	17h	La Passe / Le Lanterneau
Sam 13	18h	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Dim 14	16h	La Passe / Le Lanterneau
Dim 14	17h	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mar 16	19h30	La Passe / Le Lanterneau
Mar 16	20h30	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mer 17	19h30	La Passe / Le Lanterneau
Mer 17	20h30	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Jeu 18	19h30	La Passe / Le Lanterneau
Jeu 18	20h30	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 19	19h30	La Passe / Le Lanterneau
Ven 19	20h30	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Sam 20	17h	La Passe / Le Lanterneau
Sam 20	18h	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Dim 21	17h	Istiqlal / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 26	20h30	Circulations capitales / La Fabrique - salle Adel Hakim
Sam 27	18h	Circulations capitales / La Fabrique - salle Adel Hakim
Dim 28	17h	Circulations capitales / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mar 30	20h30	Circulations capitales / La Fabrique - salle Adel Hakim

Décembre

Mer 1 ^{er}	20h30	Circulations capitales / La Fabrique - salle Adel Hakim
Jeu 2	19h30	Dracula / Le Lanterneau
Jeu 2	20h30	Circulations capitales / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 3	19h30	Dracula / Le Lanterneau
Sam 4	17h	Dracula / Le Lanterneau
Dim 5	16h	Dracula / Le Lanterneau
Mar 7	19h30	Dracula / Le Lanterneau
Mer 8	19h30	Dracula / Le Lanterneau
Mer 8	20h30	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Jeu 9	19h30	Dracula / Le Lanterneau
Jeu 9	20h30	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 10	19h30	Dracula / Le Lanterneau
Ven 10	20h30	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Sam 11	17h	Dracula / Le Lanterneau
Sam 11	18h	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Dim 12	16h	Dracula / Le Lanterneau
Dim 12	17h	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mar 14	20h30	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Mer 15	20h30	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Jeu 16	20h30	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim
Ven 17	20h30	La Question / La Fabrique - salle Adel Hakim



L'ÉQUIPE

Direction

Nasser Djemaï auteur-metteur en scène, directeur
Anne-Françoise Geneix directrice adjointe
Juliette Dumay secrétaire

Administration/production

Alexandra Feuillie administratrice
Julie Philippe administratrice de production
Thomas Thiercelin chef comptable
Solène Agobert chargée d'administration et de production

Pôle des publics et de la communication

Édith Lhumeau secrétaire générale

COMMUNICATION

Pauline Riou chargée de la communication

RELATIONS AUX PUBLICS

Amandine Jaubert responsable des relations aux publics
Éloïse Dommange chargée des relations aux publics
Clara Horiot attachée aux relations aux publics

BILLETTERIE

Lola Espitalier responsable de la billetterie
Laura Lagoutte attachée à la billetterie et à l'accueil

ACCUEIL DES PUBLICS

Nassima Chillaoui chargée de l'accueil des publics
Perrine Adam, Marguerite Besombes, Maya de Vulpillières, Pasiphaé Le Bras, Morgane Le Mouelic, Théo Le Vagueresse, Izia Rouviller, Marie-Lou Vezon hôtes d'accueil

Bar/restauration

Silvio Marino chargé du bar
Alexis Cavana, Rémi Chanu, Sarah Morris, Fatoumata Sissoko employés de bar

Technique

Raphaël Dupeyrot directeur technique
Nicolas Favière régisseur général
Yannick Poli régisseur bâtiment
Sam Fournier régisseuse principale plateau
Émilie Hamon régisseuse principale lumière
Clément Recher chef électricien



MENTIONS ET CREDITS PHOTOS

Héritiers

Production Compagnie Nasser Djemaï.
Coproduction La Colline – théâtre national, MC2: Grenoble, Scène nationale, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.
Avec le soutien en résidence de Châteauvallon – Liberté, Scène nationale et du CENTQUATRE – PARIS.
© Pascale Cholette

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

Coproduction Saison Voltaire à Ferney-Voltaire, Relais Culturel de Haguenau, Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
Avec le soutien de la DRAC – Ministère de la Culture Grand Est et de la Région Grand Est.
Remerciements à Lilas en Scène, au Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne, au Théâtre de la Bastille, au Lokal et au Théâtre de l'Échangeur. © Emmanuel Viverge

La Passe

Production PARCELLE112.
Coproduction Théâtre National de Bretagne, Bonlieu, Scène nationale Annecy.
Résidence de création Le Grand Parquet, Théâtre Paris-Villette.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien de ARTCENA, CENTQUATRE-PARIS, CDN d'Orléans / Centre-Val de Loire, La Ménagerie de verre, Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, La Chartreuse Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, le Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne, Les Films de la nuit, le fonds de dotation POROSUS et les Amis du Bus des Femmes.
La Passe est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA - mai 2019.
© Dantès Pigeard

Istiqlal

Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne, Châteauvallon - Liberté, Scène nationale, Espace 1789 de Saint-Ouen, Scène conventionnée pour la danse, Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Théâtre de Rungis, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Préau – Centre dramatique national de Normandie – Vire, Théâtre de l'Olivier – Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en territoire, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture, Théâtre de Châtillon, Festival Théâtral du Val d'Oise, Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre Forum Meyrin. © Ilaf Noury et Joud Toamah

54

Circulations capitales

Production Lumière d'août.
Coproduction Le Strapontin, Scène des arts de la parole / Pont-Scorff,
Le Canal Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique.
Partenaires en France Troisième Bureau, MC:2 Grenoble, Festival Mythos, La Paillette MJC, Festival Nio Far, La Chartreuse Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Institut français (dans le cadre du programme “Villa Saïgon”), Région Bretagne, Ville de Rennes, Rennes métropole, Spectacle Vivant en Bretagne.
Partenaires au Vietnam Institut français de Hô-Chi-Minh-Ville, Théâtre Hong Hac à Hô-Chi-Minh-Ville.
© C. Ablain

Dracula

Production PuppenTheater Halle. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté – Ministère de la Culture, Région Bourgogne-Franche-Comté et La Nef Manufacture d'utopies, Pantin.
© Polina Borisova

La Question

D'après l'œuvre d'Henri Alleg (publiée aux Éditions de Minuit)
Production Compagnie Forget me not.
Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Fonds de Dotation du Quartz, Scène nationale de Brest, L'Archipel, Scène de territoire pour le théâtre, Fouesnant-les-Gléan, Théâtre du Pays de Morlaix – Le Granit, Scène nationale de Belfort.
Avec le soutien de la DRAC Bretagne – Ministère de la Culture de la Région Bretagne, de Rennes Métropole, de Spectacle Vivant en Bretagne.
Et la participation du Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie et du Théâtre National de Bretagne.
© Jean-Louis Fernandez

Autres pages

Photos de la Manufacture des Œillets :
Luc Jennepin
Portraits de :
Tamara Al Saadi : Thomas Ledoux
Pauline Bureau : Nathalie Mazéas
Élise Chatauret : MC2
Estelle Savasta : Bronwen Sharp at the Bush
Thierry Blanc : Muzungu

Jean-Luc Jennepin : Sophie Pourquie
Marianne Navarro : Philippe Malone
Tramor Quemeneur : DR
Yann de Sousa : Yann de Sousa
Le Chant des sirènes, page Fête d'ouverture :
Sabine Chalaguier
Photos exposées dans la Halle : Ida Jakobs

PARTENAIRES

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne est subventionné par



Il reçoit le soutien du Conseil régional d'Île-de-France



LES PARTENAIRES AU LONG COURT

Partenaires de la programmation

Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Festival Tournée Générale, Festival Barbacane Classics, Le Hangar, CREDAC, EPSAA, Cinéma Le Luxy, la Médiathèque d'Ivry, CENTQUATRE-PARIS, El Duende.

Partenaires du champ social et associatif

Maisons de quartiers, Direction de la Jeunesse de la Ville d'Ivry, Dia-logues, Les Bergers en scène, CHU pour femmes, LAM, LHSS du SAMU Social d'Ivry, Centre d'Hébergement de Stabilisation Masséna d'Ivry, Cultures du Cœur du Val-de-Marne, Proximité, Ivry Motiv', Kudakude, ARILS, Association des Amis de la Mac de Créteil, Les Amis du Théâtre Romain Rolland, Les Colporteurs, Lallab, FNCTA (Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation), Société des Amis de l'IMA, Association Culturelle Bossuet, Théâtre Toujours.

55

Partenaires de l'enseignement primaire et secondaire

Lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine, Lycée Fernand Léger d'Ivry, Collège Louis Pasteur de Villejuif, Lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine, Micro-lycée de Vitry, Lycée Robert Schuman de Charenton-le-Pont, Lycée Saint-André de Choisy-le-Roi, Lycée Hector Berlioz de Vincennes, l'INJA de Paris, Rectorat de Créteil – Ministère de l'Éducation Nationale, ANRAT.

Partenaires de l'enseignement supérieur

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, EPSAA d'Ivry-sur-Seine, CE3P d'Ivry, DMA Régie de spectacle du Lycée Paul Poiret de Paris, Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Grand Orly Seine Bièvre, Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc, Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

PARTENAIRE MEDIA

Télérama'



Directeur de la publication Nasser Djemaï

Coordination le TQI et Tapioca

Rédaction le TQI et Hugues Le Tanneur

Conception de l'identité et de la brochure

Laurent Muller Design

Développement et exécution Studio TRIUM

Licences L-R-21-3919, L-R-21-3926, L-R-21-3928

Impression Vincent Imprimeries

La programmation est non contractuelle.