

Kolizion : Une sublime odyssée intime

Dans une mise en scène magistrale signée par Nasser Djemaï, *Kolizion* transcende les frontières du théâtre traditionnel pour offrir une expérience profondément poétique et existentielle. Portée par le talent remarquable de Radouan Leflahi, cette pièce est une fable moderne qui interroge avec subtilité le sens que nous donnons à nos vies.

Une mise en scène millimétrée, une scénographie évocatrice

Le spectacle s'ouvre dans un noir total, laissant émerger la voix grave et envoûtante de Radouan Leflahi. Cet instant suspendu donne le ton d'un voyage intérieur riche en émotions et en questionnements philosophiques. La scénographie, conçue avec soin, regorge d'objets du quotidien et de souvenirs d'enfance, chacun porteur d'une charge symbolique puissante. Ces éléments, loin d'être anodins, tissent une toile où le passé et le présent s'entrelacent, créant un univers clair-obscur propice à l'introspection.

Djemaï, fidèle à son style, fait de la lumière et du son des personnages à part entière. Les ambiances évoluent avec finesse, transportant le spectateur d'un lieu à l'autre, d'une époque à une autre, sans jamais rompre la fluidité du récit. Cet équilibre subtil entre simplicité et sophistication confère à la pièce une dimension presque sacrée, à mi-chemin entre prière et incantation.

Une performance habitée

Seul en scène, Radouan Leflahi porte *Kolizion* avec une intensité rare. Son interprétation de Mehdi, septième enfant d'une lignée de garçons, est un véritable tour de force. Doté d'une présence scénique exceptionnelle, l'acteur fait corps avec ce texte écrit sur mesure pour lui. À travers une gestuelle précise, quasi chorégraphiée, et une diction impeccable, il incarne les multiples facettes de Mehdi : un homme à la fois drôle, touchant, rêveur et lucide.

Le texte, dense et poétique, explore les thèmes de l'héritage, de l'identité et de la quête de soi. Mehdi, prédestiné à une existence singulière, voit son parcours bouleversé par un grave accident, un événement qui le pousse à reconsidérer les promesses de sa destinée. Cette rupture devient le point de départ d'un récit initiatique captivant, où chaque mot, chaque silence, résonne comme un écho des voix intérieures qui peuplent son être.

Une ode à la transmission et à l'imaginaire

Dans *Kolizion*, les livres jouent un rôle central, symbolisant à la fois l'absence et la renaissance. Le contraste entre les "livres ennemis", imposés par l'école, et les "livres amis", compagnons de voyage, reflète la dualité entre l'enfermement et la liberté, la contrainte et l'évasion. Cette thématique, développée avec une sensibilité remarquable, souligne l'importance de la transmission culturelle et de l'imaginaire dans la construction de soi.

Par ailleurs, les scènes évoquant le coiffeur – lieu de vie, de rencontres, de souvenirs – ancrent l’histoire dans une réalité collective, presque universelle. Elles rappellent que, malgré les tourments intérieurs, l’individu reste lié à une communauté, à un héritage partagé.

Une création bénie des dieux du théâtre

Avec *Kolizion*, Nasser Djemaï signe une œuvre à la fois intime et universelle, où le sacré et le profane se mêlent dans une alchimie parfaite. **Cette pièce est bien plus qu’un simple spectacle : c’est une véritable odysée théâtrale, un voyage introspectif qui questionne, émeut et inspire.**

Radouan Leflahi, magistral dans ce rôle, confirme son statut de comédien d’exception, tandis que Djemaï prouve une fois de plus son talent pour capturer l’essence de l’âme humaine. *Kolizion* est une expérience unique, un hymne à la vie et à la résilience, que tout amateur de théâtre se doit de découvrir.

Avis de Foudart **★★★★**

Kolizion

Texte et mise en scène **Nasser Djemaï**

Avec **Radouan Leflahi** et en tournée, en alternance avec **Adil Mekki**

Dramaturgie **Marilyn Mattei** • Assistanat à la mise en scène **Rachid Zanouada** • Scénographie **Emmanuel Clolus** • Lumière **Vyara Stefanova** • Son **Frédéric Minière** • Costume **Alma Bousquet**

Crédit photo © **Christophe Raynaud De Lage**

THÉÂTRE DES QUARTIERS D’IVRY

Centre dramatique national du Val-de-Marne

Du 4 au 20 décembre • Du mardi au vendredi à 20h. Samedi 18h. Dimanche 16h • Durée estimée 1h25 • À partir de 10 ans



Tournée 2024-2025

- MC2 : Grenoble, Scène nationale du 4 au 7 février 2025
- Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne – Pontault-Combault le 7 mars 2025
- Théâtre Joliette, Scène conventionnée du 20 au 22 mars 2025
- Scène de Bayssan, Scène en Hérault du 25 au 30 mars 2025
- Théâtre Sartrouville et des Yvelines – CDN du 3 au 4 avril 2025

- Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée du 9 au 11 avril 2025